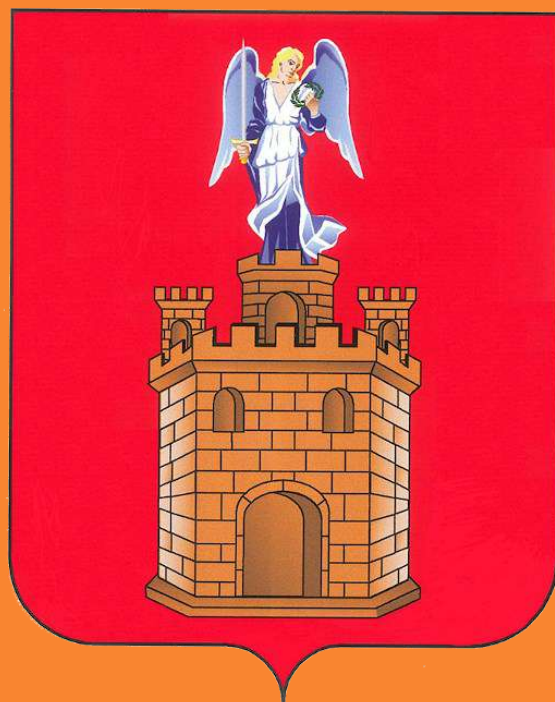
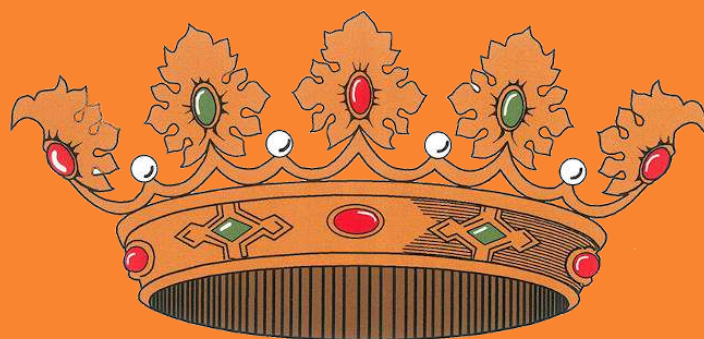


- TEATRO SERRANO -
DEL 18 AL 20 OCTUBRE 2024

XVII FESTIVAL DE CINE SEGORBE

BIOPIC
BIOPIC
BIOPIC
BIOPIC
BIOPIC

XVII FESTIVAL DE CINE DE SEGORBE



SALUDO

Un año más, encaminando dos décadas de celebración del Festival de Cine de Segorbe, la Asociación Audiovisual Rosalea nos demuestra que la cultura en la ciudad es un pilar fundamental para nuestro tejido asociativo. Con su pasión por la gran pantalla brinda año tras año la oportunidad de disfrutar en esta ocasión del XVII Festival de Cine de Segorbe.

El esfuerzo de esta asociación por sacar adelante un encuentro de estas características es un mérito que sin duda, debe ser reconocido por todos los segorbinos y segorbinas, estando cada uno de ellos claramente presentes en la mente de los cinéfilos segorbinos.

Con una gran selección de producciones audiovisuales y eventos se hace evidente que la Asociación Audiovisual Rosalea prepara con cariño esta instaurada muestra audiovisual que tiene contenido para pequeños y adultos.

Con este encuentro, entre otros tantos que se preparan a lo largo del año, la agrupación promueve un valor tan importante en la localidad como es la cultura y también el ocio, a través del cine. El arte, la música y todo lo relacionado con la producción visual y sonora se pone en valor gracias a sus acciones, transmitiendo a Segorbe y a la comarca del Alto Palancia un distintivo de calidad presente en cada agenda mensual de nuestro hogar, la cultura.

Agradecer una vez más el esfuerzo a todos los componentes de la Asociación Audiovisual Rosalea el trabajo y el esfuerzo dedicado a lo largo de todo el año a una forma de ver el mundo que nos llena y nos cautiva, el cine.

M.^a Carmen Climent García, alcaldesa de Segorbe

Pasen y vean





La más fea
 La más larga
 La más bonita
 La más encantadora
 La más explosiva
 La más aterradora

...

Y recuerden que este librito tiene una vida media de dos meses, por lo que luego solamente les quedarán aquellos recuerdos que su cerebro haya decidido conservar.

ÍNDICE

Saluda	3
Prólogo	7
Biopic	10
A.A. Rosalea	19
Programa	21
Películas	22
Tarde de Comedia	34
Información	38
Créditos	39

PRÓLOGO

Hace mucho mucho tiempo...tanto que las galaxias habían dejado atrás su fulgor de antaño, y la especie humana era un eco olvidado en los dominios de la juventud del universo, comenzaba a desplegarse un nuevo hiperciclo de conciencia que desde nuestro pobre y limitado entendimiento podríamos considerar "racional".

Era el amanecer del Ente.

Uno más.



Rozando el albor de su nueva conciencia, desplegaba ya una actividad que podía considerarse normal, en el comienzo del hiperciclo, y apenas llevaba trazada parte de la ruta prevista para los próximos momentos.

En sus estados de energía que podríamos asimilar a nuestra memoria bullían nuevos estados que a su vez generaban relaciones y saltos con otros lo que ocasionaba ideas que eran seleccionadas según criterios pseudo-algorítmicos.

XVII FESTIVAL DE CINE DE SEGORBE

Pasados esos breves instantes, debía poner en marcha un conjunto de operativas para decidir dentro de las ideas seleccionadas cuales eran las apropiadas y por tanto las que debería acatar sin entrar en conflicto.

Mientras tanto, el Ente se acercaba al disco de acreción de una singularidad. No le proporcionaba ningún peligro, ni siquiera le llegaba a inquietar pero tuvo que ajustar una desviación en la navegación con lo que los señalizadores y balizadores descargaron advertencias de [nomen A] y [Pittacium] en su rutina monitorizadora, y quedo identificada.

Gargantua. La sigularidad tenía por nomen Gargantua.



El significativo se repetía una y otra vez con las secuencias de ideas, mientras aparecían multitud de correlaciones que eran descartadas a velocidades incomprensibles. Pero una de ellas, en el infinito secuencial que formaba la serie, tuvo un lapso de consideración muy largo para las valoraciones a las que el Ente estaba acostumbrado. Era una...¿sugerencia?.



En un registro, en la parte inferior de su conciencia, vivía una secuencia.

La secuencia estaba formada por lo que parecían ser percepciones visuales a tasas consideradas viables para dar sensación de movimiento artificial. ¿Cuántos registros podía tener de aquellas historias?.

En su vagar por el n-verso, nunca había reparado en ellas, porque nunca había despertado su conciencia en tal estado de los cuasi infinitos estados posibles. Pero esta vez había sido diferente. Esta vez tenía algo, y los momentos así escasean cuando se es cuasi omnisciente.

El Ente simultaneó varias historias cuya creación había sido atribuida a la gens de un antiguo planeta de un insignificante sistema.

Y por primera vez, desde tiempo inconmensurable, no puso recursos en la medición del transcurso del tiempo externo, tan solo observó.

BIOPIC

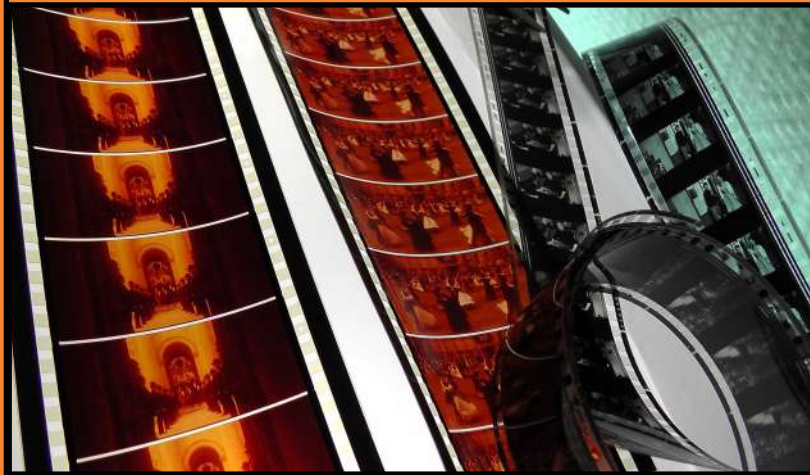
Son muchos los géneros con los que nos topamos a la hora de leer la clasificación de una película. Debemos de ser conocedores que, como en cualquier otro ámbito, a la hora de clasificar o agrupar objetos o materias se pueden hacer distintos tipos de clasificaciones. En las películas y haciendo referencia a una sencilla clasificación por parte de la escuela de postgrado de Arte, Artesanía y Oficios, las clasificaciones más habituales son:

Según su estilo: acción, aventura, catástrofe, ciencia ficción, comedia, documentales, drama, fantasía, musicales, suspense, terror.

Según la audiencia: infantiles, juveniles, adultos, familiares.

Según su formato: animado, de imágenes reales, mudo, sonoro, 2D, 3D, IMAX.

Según su ambientación: bélicas, contemporáneas, crimen, deportivas, gánsteres, históricas, policíacas, western, religioso, épicas, futuristas





;y seguramente, el lector habrá echado en falta algún que otro método de clasificación y de género o subgénero, pues se podría ampliar tanto como las distintas realidades que nos rodean en cualquier momento.

Pero, ¿qué hacemos y en qué nos fijamos para elegir una película que cumpla nuestras expectativas? ¿hay algo que nos diga cuanto buena es una película? ¿Qué criterio o índice nos asegura que una película es buena y nos hará pasar un buen momento?

Quando buscamos información para detectar si una película va a ser de nuestro agrado o no, a parte del género al que pertenezca, solemos leer la sinopsis. La sinopsis es un texto breve en el que se delimitan los aspectos esenciales de una película, especialmente un resumen de la trama central. Es una forma de resumen que brinda al lector de un modo rápido y sucinto todo lo que necesita saber sobre la película, para que así pueda decidir si consumirla o no. La sinopsis nos da una idea de qué va la película, pero realmente puede que nos confunda más todavía, pues estamos intentando ver las impresiones que nos dará una película a partir de un texto, entes que están en distintas dimensiones. De hecho, podemos encontrar sinopsis muy parecidas en distintas películas, y cuando las visualizamos, unas pueden ser muy buenas y otras terroríficas.

XVII FESTIVAL DE CINE DE SEGORBE

Un índice que solemos mirar es el que nos proporcionan páginas web de relevante importancia como imdb.com y filmaffinity.com. Estas páginas se dedican al mundo de las películas y series. Van al día con la cartelera y con las críticas, y ofrecen numerosos listados y clasificaciones de todo tipo, haciendo rankings para ayudarnos a encontrar esa película que no hemos visto y nos está esperando. Tanto IMDB como Filmaffinity, se basan en los votos y en las críticas de los usuarios, aunque también se puede encontrar una puntuación a partir de las críticas profesionales. Pero ¿qué película elijo, a partir de 6/10 o de 7/10? ¿son todas malas y he de pasar de ellas con una calificación de 5/10 o menos? ¿es 5/10 el aprobado? Con estos índices, lo que sí se cumple normalmente, es que cuanto más elevado sea el mismo, más probabilidades tenemos de que no nos defraude la película elegida. También hay que recordar que en esos índices han colaborado montones de usuarios, cada uno con su crítica (interesante leer las críticas) y con su realidad propia detrás del voto emitido.

La lectura de la crítica es otro punto interesante para obtener esa información a caballo entre nuestra imaginación y la proyección que nos espera, y que nos acercará a tomar la decisión. Podemos distinguir dos tipos de críticas:



las que hacen los profesionales, esas que aparecen escritas en la parte de cultura de los periódicos, revistas especializadas, ... y que muchas webs recopilan y exponen para poder dar sus índices profesionales.



las críticas no profesionales, que se pueden encontrar en webs, en blogs, ..., cada una con mayor aceptación e importancia en la web, y que no debemos de menospreciar pues hay usuarios con los gustos y razonamientos más parecidos a los de cualquier mundano que a los de los profesionales.

BIOPIC



XVII FESTIVAL DE CINE DE SEGORBE

Tampoco está demás, a la hora de decidimos por una y no la otra, fijarnos en la dirección, guion y reparto. Aunque seas de la opinión “... da igual los actores; con que la peli sea buena ...”, conocer los actores del reparto nos puede trasladar a otras visualizaciones que ya hayamos tenido y de las que ya tenemos las impresiones creadas y conocemos y sabemos de qué nivel han sido sus actuaciones. Tanto director como guionista nos dan una gran pista, pues nos es más fácil recordar la carrera sobre todo de los directores y sabemos qué tipo de películas vienen dirigiendo y, lo más importante, cómo han sido normalmente acogidas por los cinéfilos.

Otro punto que no debemos de olvidar y que nos ayudará a traspasar la barrera entre lo escrito y lo visual es la visualización de los trailers. El trailer es el extracto de una película que se proyecta, con fines publicitarios, antes de su estreno, y es lo más realista acerca de una película que vamos a tener, aunque en algunos trailers solamente aparecen las únicas escenas buenas de toda la película. Los trailers, estos pequeños resúmenes visuales de las películas, se suelen proyectar en el cine antes de una película y también los podemos encontrar en las webs de productoras, distribuidoras y en numerosas páginas de internet.





Y tras repasar todos estos métodos, maneras, ayudas para acertar con el título que vamos a elegir, ¿qué nos queda después del visionado? ¿qué criterio aplicamos nosotros para clasificar una película? ¿por qué decimos que es buena o mala? ¿estamos de acuerdo con lo leído en los párrafos anteriores? ¿somos nosotros críticos profesionales? Los críticos profesionales valoran una serie de características a partir de las cuales ponen nota a una película. En ocasiones, entre los diferentes críticos de cine, hay tanta diferencia que no sabes que característica de todas ha tenido más peso. En cuanto al resto de viewers, expresamos nuestro gusto a partir de las emociones que nos ha creado y cómo nos ha hecho sentir. Esto también depende del estado de ánimo y del entorno que nos rodea, pues no es lo mismo ver una película solo en casa que con todos los amigos o familiares, y muy distinto es también, ver una película en la gran pantalla



Al final de una película nos quedan infinidad de detalles sumatorios que hacen de ella inolvidable y que muchas veces no los expresamos en nuestros humanos juicios. Cosas que nos quedan y que son difíciles que se nos olviden son, por enumerar unas cuantas: esos diálogos que caracterizan a los personajes y con los que muchas veces nos sentimos representados, la música que acompaña cada escena y cada momento y que nosotros aplicamos en nuestros más imaginativos sueños, la evolución de los personajes a lo largo de la historia pasando del bien al mal y viceversa, esas escenas que hacen que formemos parte de la misma y nos hacen sentir como nuestras,, y como se puede observar, es muy difícil de cuantificar o tasar, o hacer una escala numerada



¡Ahí tienen! No más baños de color. No más baños para blancos. Sólo baños. Vayan a donde quieran, por favor. Y preferiblemente el más cerca de su escritorio. Aquí en la NASA... ¡todos orinamos del mismo color!

Y, "No te creas lo que dicen los cantantes; No hagas caso a la mitad de lo que ves; La verdad es que nada es tan importante"

Viva Suecia

VII FESTIVAL DE CINE DE SEGORBE

LA MAGIA EN EL CINE

XIII DIVIN
12, 13 y 14

LEWIS
VILLAVICIOSA
PERFECTOS DESCONOCIDOS

XIII FESTIVAL DE CINE SEGORBE
MUSICA, MAESTRO
9, 11, 12 y 13 OCTUBRE 2019
TEATRO SERRANO
WWW.SEGORBE.ES

ENTRADA GRATUITA

MIÉRCOLES, 9 DE OCTUBRE
19:30 - PELÍCULA: EL REBELDE DE LA BARRA

VIERNES, 11 DE OCTUBRE
22:30 - PELÍCULA: LA LUNA

SÁBADO, 12 DE OCTUBRE
17:00 - PELÍCULA: CADA UNO EN SU CASA
19:30 - CONCIERTO: ALCANTARA
21:30 - CONCIERTO DE CINE: UN MÚSICO EN LA TIERRA
23:30 - PELÍCULA: EL REBELDE DE LA BARRA

DOMINGO, 13 DE OCTUBRE
17:00 - PELÍCULA: EL REBELDE DE LA BARRA
19:30 - PELÍCULA: EL REBELDE DE LA BARRA

AYUNTAMIENTO DE SEGORBE | Ayuntamiento de Segorbe | Concejalía de Cultura EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE | Asociación Industrial de Segorbe | DIPUTACIÓN DE VALLE DE ALICANTE

XIV FESTIVAL DE CINE SEGORBE
#YOVOYALCINE

VIERNES, 8 DE OCTUBRE
20:30 - PELÍCULA: TIBET

SÁBADO, 9 DE OCTUBRE
17:00 - PELÍCULA: EL VAMPIRO
19:30 - PELÍCULA: EL VAMPIRO Y EL REBELDE
22:30 - PELÍCULA: EL VAMPIRO Y EL REBELDE

DOMINGO, 10 DE OCTUBRE
17:30 - PELÍCULA: EL VAMPIRO
19:30 - PELÍCULA: EL VAMPIRO Y EL REBELDE

ENTRADA GRATUITA

XV FESTIVAL DE CINE SEGORBE
DEL 28 AL 31 OCTUBRE

TEATRO SERRANO

HORROR

XVI FESTIVAL DE CINE SEGORBE
REVIVE EL CINE 80 & 90's

DEL 20 AL 22 OCTUBRE 2023

TEATRO SERRANO

VIERNES 20	22:00 H	APERTURA FESTIVAL
	22:30 H	PULP FICTION
SABADO 21	17:30 H	REGRESO AL FUTURO
	22:30 H	RAÚL ANTON (MONÓLOGO)
DOMINGO 22	12:00 H	LOS GOONIES
	17:00 H	FARGO
	19:00 H	SIL DE CASTRO (MONÓLOGO)

ENTRADA GRATUITA

AYUNTAMIENTO DE SEGORBE | Ayuntamiento de Segorbe | Concejalía de Cultura EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE | Asociación Industrial de Segorbe | DIPUTACIÓN DE VALLE DE ALICANTE

Asociación Audiovisual *Rosalea*

Otro año más, desde la Asociación Audiovisual Rosalea animamos a todos aquellos multimediófilos perdidos por el Alto Palancia, a formar parte y a participar en el XVII Festival de Cine de Segorbe, para así regar a la ciudad y a la comarca con horas de ambicioso cine y espectáculos culturales de alto nivel.

Ya son 7 los años que la AAR lleva organizando eventos fijos como el Festival de Cine de Segorbe, y otros más volátiles, y esperamos seguir más tiempo buscando y promoviendo todo tipo de actos que ayuden a nuestra localidad a ver de manera diferente y amena el cine, la música y en general, el arte, rompiendo con los establecidos formatos tradicionales.

En AAR apostamos por todo aquello visual y sonoro, teniendo cabida los conciertos, los vídeos musicales, los cortos, las performances, las plataformas de contenidos...

Si eres una persona aficionada a cualquiera de todas estas cosas que te hemos contado, u otras que quieras compartir con los demás, no estás solo en la AAR hay mucha gente como tú.

Estamos en:

<http://www.rosalea.es>

info@rosalea.es



- TEATRO SERRANO -
DEL 18 AL 20 OCTUBRE 2024

XVII FESTIVAL DE CINE SEGORBE



VIERNES 18
22:00 H



SÁBADO 19
17:00 H



SÁBADO 19
19:30 H

BIOPIC



DOMINGO 20
12:00 H 18:00 H



ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORD

ORGANIZAN:



COLABORAN:



PROGRAMA

Viernes 18 de Octubre

👍 22:00 h, “Figuras Ocultas”

Sábado 19 de Octubre

👍 17:00 h, “Saben Aquell”

👍 19:30 h, “Tarde de Comedia”

Domingo 20 de octubre,

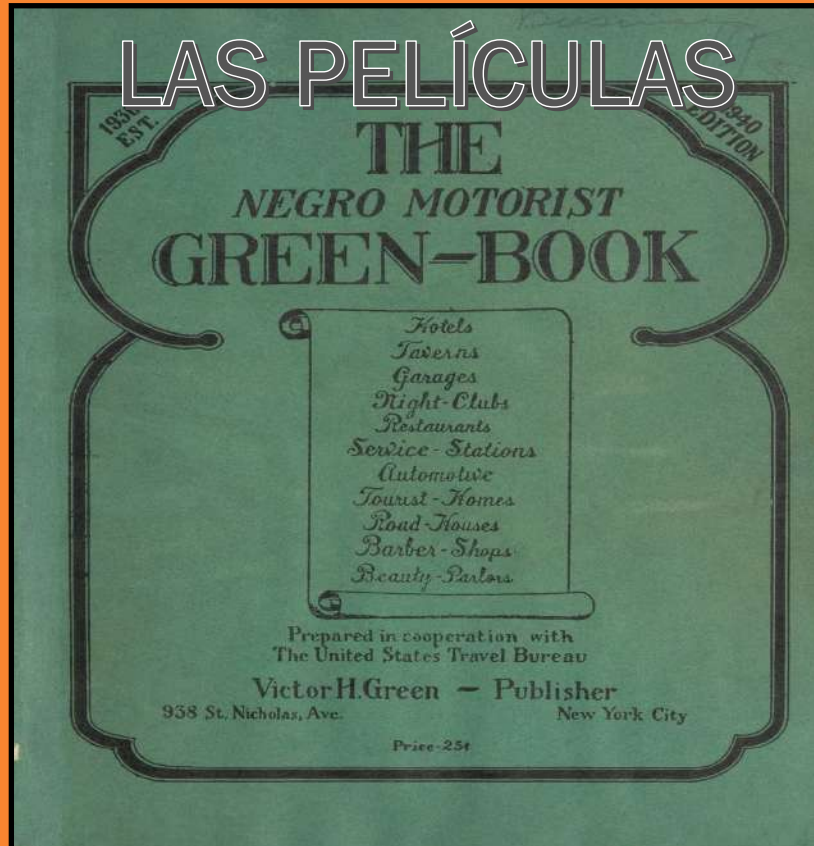
👍 12:00 h, “Super Mario Bross”

👍 18:00 h, “Green Book”

Todas las proyecciones se realizarán en el Teatro
Serrano

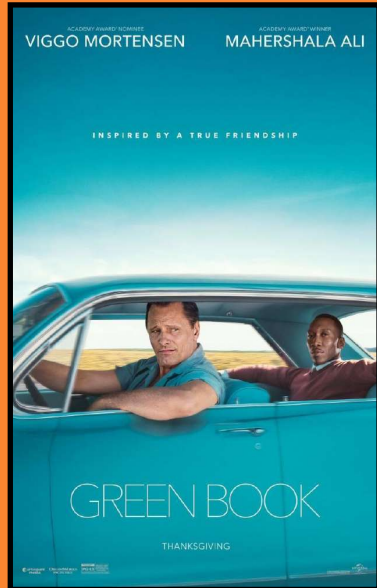
Plaza Almodín 15 —Segorbe

Apertura de puertas 30 minutos antes del inicio



El título y el argumento de la película hacen referencia a 'The Negro Motorist Green Book', que también se conocía como 'The Negro Travelers' Green Book'. Publicada entre 1936 y 1966 en Estados Unidos, esta guía ayudaba a los viajeros afroamericanos en sus viajes a encontrar alojamientos, restaurantes, salones de belleza, campos de golf, salas de fiesta y cualquier otro servicio que le pudiera servir en sus rutas.

BIOPIC



XVII FESTIVAL DE CINE DE SEGORBE

Título Original: Hidden Figures

Año: 2016

Duración: 127 min.

País: Estados Unidos 

Dirección: Theodore Melfi

Guión: Allison Schroeder. Libro: Margot Lee Shetterly

Reparto: Taraji P. Henson; Octavia Spencer; Janelle Monáe; Kevin Costner; Jim Parsons; Mahershala Ali; Kristen Dunst; Glen Powell;...

Música: Benjamin Wallfisch, Pharrell Williams, Hans Zimmer

Género: Drama | Años 60. Racismo. Comedia dramática. Matemáticas. Feminismo

Sinopsis: Narra la historia nunca contada de tres brillantes mujeres científicas afroamericanas, Katherine G. Johnson (Taraji P. Henson), Dorothy Vaughan (Octavia Spencer) y Mary Jackson (Janelle Monáe), que trabajaron en la agencia espacial NASA a comienzos de los años sesenta (en plena carrera espacial, y asimismo en mitad de la lucha por los derechos civiles de los negros estadounidenses) en el ambicioso proyecto de poner en órbita al astronauta John Glenn. (FILMAFFINITY)

PuntuaciónFilmaffinity: 6,9/10 Puntuación IMDB: 7,8/10

Premios: 2016, Premios Oscar: 3 nominaciones incl. mejor película y actriz sec. (Spencer); Premios BAFTA: Nominada a Mejor guión adaptado; National Board of Review (NBR): Mejores 10 películas del año y Mejor reparto; Critics Choice Awards: Nom. a actriz secundaria (Monáe), reparto y guión adaptado; Asociación Críticos de Chicago: Nominada a mejor actriz sec. y rev. (Monáe);Satellite Awards: 6 nominaciones, incluyendo Mejor película y guión adaptado



BIOPIC

La inteligencia no tiene color. La fuerza no tiene género.
El coraje no tiene límites.

TARAJI P. HENSON OCTAVIA SPENCER JANELLE MONÁE KEVIN COSTNER KIRSTEN DUNST JIM PARSONS

FIGURAS OCULTAS

BASADA EN UNA HISTORIA REAL

PRÓXIMAMENTE

XVII FESTIVAL DE CINE DE SEGORBE

Título Original: Saben Aquell

Año: 2023

Duración: 109 min.

País: España 

Dirección: David Trueba

Guión: David Trueba, Albert Espinosa. **Biografía sobre:** Eugenio. **Novela:** Gerard Jofra

Reparto: David Verdaguer; Carolina Yuste; Pedro Casablanc; Marina Salas; Ramón Fontserè; Matilde Muñoz; Quimet Pla; ...

Música: Andrea Motis

Género: Drama | Años 60. Años 70. Biográfico

Sinopsis: Película sobre los primeros años de carrera del humorista Eugenio. Barcelona, finales de los 60. Eugenio Jofra, un joven joyero, conoce a Conchita y el flechazo es instantáneo. Eugenio aprende a tocar la guitarra para acompañar a Conchita, para lo que tendrá que luchar contra el miedo escénico. Empieza así la carrera musical de 'Els dos'. Cuando Conchita se tiene que ausentar durante dos semanas de Barcelona, convence a Eugenio de que lleve las actuaciones a cabo él solo. Cuando regresa, Eugenio se ha convertido en un fenómeno del humor underground de la ciudad. Poco a poco, entre los dos irán construyendo al personaje: las gafas, la camisa negra, el taburete, los cigarrillos y el vaso de tubo, que se convertirá en un éxito inesperado en una España deprimida que busca reírse con ese singular cómico que empieza todos sus chistes con 'Saben aquell que diu...".

Puntuación Filmaffinity: 7/10 **Puntuación IMDB:** 7,2/10

Premios: 2023, Premios Goya: Mejor actor (Verdaguer). 11 nominaciones; Premios Gaudí (Academia del Cine Catalán): 7 premios. 13 nominaciones ; Premios Forqué: Mejor interpretación masculina. Premios Feroz: Mejor actor. 3 nominaciones 2024.



BIOPIC

DAVID
VERDAGUER

CAROLINA
YUSTE

Saben aquell

UNA PEL·LÍCULA DE
DAVID TRUEBA



1 NOVIEMBRE SOLO EN CINES

6th floor LA TERRAZA M+ M+ acib 4-1-1 3000 3000 3000

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

XVII FESTIVAL DE CINE DE SEGORBE

Título Original: The Super Mario Bros. Movie.

Año: 2023

Duración: 92 min.

País: Estados Unidos 

Dirección: Aaron Horvath, Michael Jelenic

Guión: Matthew Fogel. **Personajes:** Shigeru Miyamoto. **Videojuego:** Nintendo, Shigeru Miyamoto

Reparto: Chris Pratt; Anya Taylor-Joy; Charlie Day; Jack Black; Keegan-Michael Key; Seth Rogen; Fred Armisen; Kevin Michael Richardson; Sebastian Maniscalco; Charles Martinet

Música: Kōji Kondō, Brian Tyler

Género: Animación. Aventuras. Infantil. Fantástico. Comedia | Cine Familiar. Videojuego

Sinopsis: Mientras trabajan en una avería subterránea, los fontaneros de Brooklyn, Mario y su hermano Luigi, viajan por una misteriosa tubería hasta un nuevo mundo mágico. Pero, cuando los hermanos se separan, Mario deberá emprender una épica misión para encontrar a Luigi. Con la ayuda del campeón local Toad y unas cuantas nociones de combate de la guerrera líder del Reino Champiñón, la princesa Peach, Mario descubre todo el poder que alberga en su interior. (FILMAFFINITY)

Puntuación Filmaffinity: 6,6/10 **Puntuación IMDB:** 7/10

Premios: 2023: Globos de Oro: 3 nominaciones. Satellite Awards: Nominada a Mejor canción. Premios del Sindicato de Productores (PGA): Nominada a Mejor película de animación. Critics Choice Awards: Nominada a Mejor canción. Premios Annie: Nominada a Mejor doblaje.



BIOPIC



XVII FESTIVAL DE CINE DE SEGORBE

Título Original: Green Book

Año: 2018

Duración: 130 min.

País: Estados unidos



Dirección: Peter Farrelly

Guión: Brian Hayes Currie, Peter Farrelly, Nick Vallelonga

Reparto: Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Iqbal Theba, Linda Cardellini, Ricky Muse, David Kallaway, Motrei Miller, Harrison Stone, Mike Young, ...

Música: Kris Bowers

Género: Drama. Comedia | Basado en hechos reales. Comedia dramática. Drama sureño. Años 60. Racismo. Buddy Film. Música. Navidad. Road Movie. Homosexualidad.

Sinopsis: Año 1962. Tony Lip (Viggo Mortensen) es un rudo italoamericano del Bronx que es contratado como chófer del virtuoso pianista negro Don Shirley (Mahershala Ali). Ambos emprenderán un viaje para una gira de conciertos por el Sur de Estados Unidos, donde Tony deberá tener presente "El libro verde", una guía que indicaba los pocos establecimientos donde se aceptaba a los afroamericanos. Son dos personas que tendrán que hacer frente al racismo y los prejuicios, pero a las que el destino unirá, obligándoles a dejar de lado las diferencias para sobrevivir y prosperar en el viaje de sus vidas. (FILMAFFINITY)

Puntuación Filmaffinity: 7,6/10 **Puntuación IMDB:** 8,2/10

Premios: 2018, 3 Premios Oscar: Mejor película, guion original y actor de reparto (Ali). 5 nom. 3 Globos de Oro: Mejor película comedia, guion y actor de reparto (Ali). 5 nom. Premios BAFTA: Mejor actor de reparto (Mahershala Ali). 4 nom. Festival de Toronto: Premio del Público (Mejor película). National Board of Review (NBR): Mejor película y actor (Mortensen). American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año.



BIOPIC

ACADEMY AWARD NOMINEE
VIGGO MORTENSEN

ACADEMY AWARD WINNER
MAHERSHALA ALI

INSPIRED BY A TRUE FRIENDSHIP







XVII FESTIVAL
DE CINE SEGORBE
PRESENTA

TARDE DE COMEDIA

JESÚS
MANZANO

NEREA
GARMENDIA

RAFA
FORNER



PRESENTADO POR **MARÍA MINAYA**

SÁBADO 19 OCT
19:30 H

- **TEATRO SERRANO** -



SEGO. AYUNTAMIENTO
DE SEGORBE



CONCEJALÍA
DE CULTURA

DE SEGORBE

Arribas

Arribas

Asociación Audiovisual
Rosalea

COLABORAN:

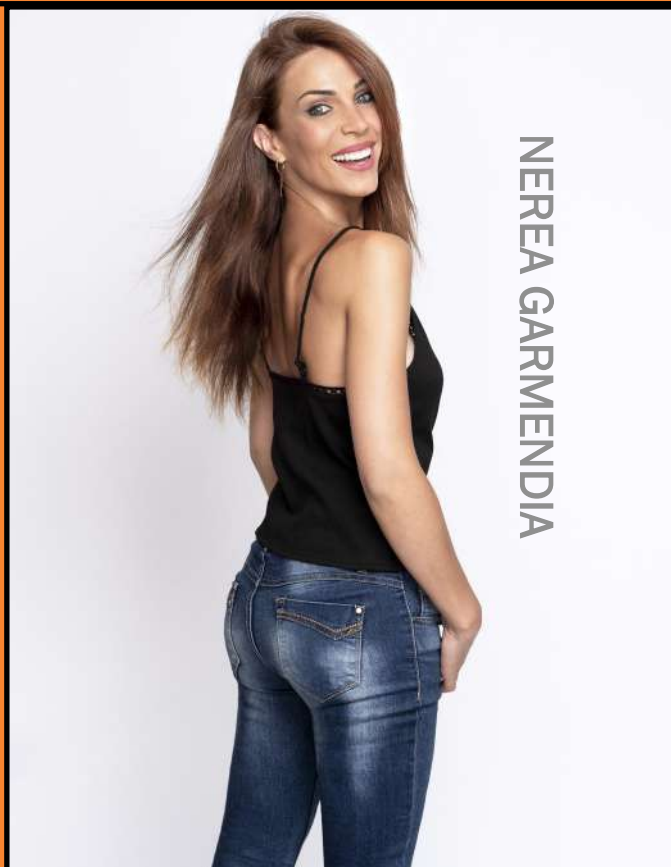
Diputació
de Castelló



JESÚS MANZANO



Actor, cómico y guionista de radio y televisión. **Jesús Manzano** lleva más de 2.000 actuaciones en algunos de los teatros más importantes del país, además de numerosas apariciones como monologuista en programas de televisión como El Hormiguero. Sus monólogos parten de un punto de vista muy personal y están llenos de giros inesperados y golpes de timón que sorprenden al público.



La actriz vasca **Nerea Garmendia** lleva más de 20 años de carrera en televisión, teatro y cine. Se dio a conocer gracias al mítico programa Vaya semana y de ahí dio el salto a La ficción nacional participando en series como Los hombres de Paco o Allí abajo.

Próximamente, será una de las concursantes del famoso concurso Masterchef. Hace más De 4 años se lanzó al mundo del stand up escribiendo su propio monólogo y a día de hoy cuenta con su propio show.



Rafa Forner es un cómico de costumbres que ha recorrido la geografía de medio planeta con su estilo imprevisible, directo y frenético. De formación teatral, desde hace ya 25 años aborda de forma profesional el mundo de los monólogos. Destacan sus participaciones en Paramount Comedy y El Club de la Comedia. Hoy en día sigue en plena gira por las mejores salas de España.

INFORMACIÓN IMPORTANTE

PELÍCULAS:

La entrada al visionado de películas es totalmente gratuita hasta completar aforo. El ticket de entrada se recogerá al entrar a la sala y se otorgará siguiendo el criterio de edad establecido para cada película.

TARDE DE COMEDIA:



Precio de la entrada 7€

Venta anticipada



Del martes día 8 al día 19 de octubre.



Martes, miércoles, jueves, viernes, sábados, domingos y festivos de 11 a 13h y viernes y sábados, de 19 a 17h en el MAES (Museo de Arqueología y Etnología de Segorbe).

Venta online



<https://entradas.segorbe.es>

En Taquilla



De 16:30 a 19:00 h, en caso de disponibilidad.

Espectáculo recomendado para mayores de 16 años.

SCAN ME



Créditos

2024 Ayuntamiento de Segorbe.

2024 Concejalía de Cultura.

2024 Asociación Audiovisual Rosalea.



Imprime: Diputación de Castellón.

Esta obra esta sujeta a la Licencia Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 España de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/> o envíe una carta Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

ORGANIZA



COLABORA



Diseño gráfico: Asociación Audiovisual Rosalea.

Contenido: Asociación Audiovisual Rosalea.

MAS CINE



POR FAVOR